

「趣味・娯楽」の並行行動状況

坂部 裕美子

(公益財団法人 統計情報研究開発センター)



本日の報告



- 今回の集計に使用したデータについて
- 集計① 「演劇等鑑賞者」の並行行動状況
- 集計② 「鑑賞行動全般の行動者」の並行行動状況
- 集計③ 「趣味・娯楽」と「スポーツ」の並行行動状況
- 集計④ 「趣味・娯楽」と「旅行・行楽」の並行行動状況
- 今後の展望

今回分析する 「社会生活基本調査」について

- 総務省統計局が5年に1度行っている基幹統計調査
- 国民の生活時間配分および余暇時間における主な活動を調査する
- 調査日に実際に何をしていたかを問う「生活時間編」と、過去1年間の活動を問う「生活行動編」がある →今回は「生活行動編」を使用
- 近年の調査では、「学習・自己啓発・訓練」「ボランティア活動」「スポーツ」「趣味・娯楽」「旅行・行楽」の活動状況(頻度も含む)について調査している
- e-Statには、これらの調査内容の各項目と主要な属性項目(性別、年齢階級別、ふだんの就業状態別など)のクロス集計結果が掲載されている

匿名データについて

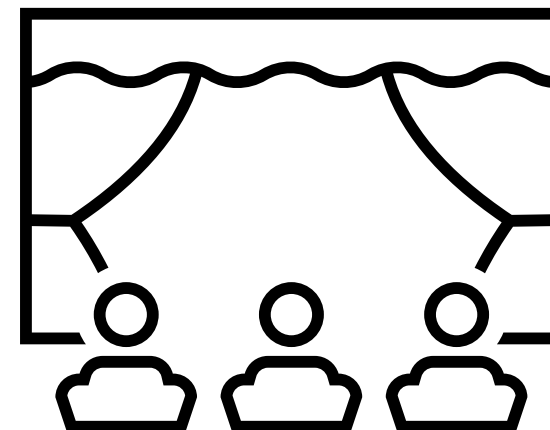
- 社会生活基本調査の全調査票データから一部抽出した個票データに、特定を避けるための匿名化加工を行ったデータ
- (独)統計センターに研究計画の概要を提出し、認められれば誰でも利用できる
- 社会生活基本調査は、現在1996、2001、2006、2011、2016、2021年調査の匿名データが利用できる →今回は2016年の匿名データを分析
- 基本的に「部分データ」なので、匿名データでe-Statに掲載されている集計と同様の集計を行っても結果が全データ集計値と完全一致するとは限らない
 - 本日の報告では、全データで集計したe-Stat掲載値を「公表値」と呼ぶ

基本となる研究視角（報告者がそもそも研究したい内容）

- 研究者が分析可能な演劇関連の「データ」というとほぼ観客アンケートに限定されており、例えば「観客の属性変化の推移を調べる」というような分析がしづらい現状がある
 - 社会生活基本調査における「演芸・演劇・舞踊鑑賞」を行った人（「**演劇等鑑賞者**」）を「観客」と見なして各種のデータ分析を行えないか？
 - 「実際に演芸・演劇・舞踊のどれを見たのか分からない」という問題は存在するが、ここではひとまず置くことにする
- 参考...2016年の「演芸・演劇・舞踊鑑賞」行動者率（公表値）は14.8%
- 匿名データという「部分データ」のさらに部分データとなるが、該当レコード数は1万数千件あるので詳細集計に耐えうると判断

集計①「演劇等鑑賞者」の 並行行動状況

- 「演劇等鑑賞者」が、それ以外に行った(=並行して行動した)「趣味・娯楽」の項目を調べる
- 「演劇等鑑賞者」に限定して集計した行動者率が、公表値(全体)の行動者率とどのくらい差があるかを確認する



演劇等鑑賞者が並行して行動した他の「趣味、娯楽」項目(1)

	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率
	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類
	01_スポーツ観覧(テレビ・スマートフォン・パソコンなどは除く)	02_美術鑑賞(テレビ・スマートフォン・パソコンなどは除く)	04_映画館での映画鑑賞	05_映画館以外での映画鑑賞(テレビ・DVD・パソコンなど)	06_音楽会などによるクラシック音楽鑑賞	07_音楽会などによるポピュラー音楽・歌謡曲鑑賞	08_CD・スマートフォンなどによる音楽鑑賞
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
公表値	21.5	19.4	39.6	52.1	10.1	13.7	49.0
演劇等鑑賞者	37.8	56.3	68.1	75.6	32.8	38.0	69.7
	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率
	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類
	09_楽器の演奏	10_邦楽(民謡、日本古来の音楽を含む)	11_コーラス・声楽	12_カラオケ	13_邦舞・おどり	14_洋舞・社交ダンス	15_書道
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
公表値	10.9	2.9	2.8	30.7	1.6	1.4	4.1
演劇等鑑賞者	23.1	7.5	8.8	47.1	5.3	4.4	9.1

演劇等鑑賞者が並行して行動した他の「趣味，娯楽」項目（2）

	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類
	16_華道	17_茶道	18_和裁・洋裁	19_編み物・手芸	20_趣味としての料理・菓子作り	21_園芸・庭いじり・ガーデニング	22_日曜大工
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
公表値	1.8	1.6	6.4	10.6	17.8	25.7	10.9
演劇等鑑賞者	5.5	4.7	14.5	21.3	34.2	39.9	14.6

	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類	行動者率 趣味・娯楽の種類
	23_絵画・彫刻の制作	24_陶芸・工芸	25_写真の撮影・プリント	26_詩・和歌・俳句・小説などの創作	27_趣味としての読書	28_囲碁	29_将棋
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
公表値	3.5	2.2	24.9	2.5	38.7	1.2	3.2
演劇等鑑賞者	8.3	5.4	44.3	6.7	66.3	2.1	4.4

演劇等鑑賞者が並行して行動した他の「趣味，娯楽」項目（3）

	行動者率	行動者率	行動者率	行動者率
	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類	趣味・娯楽の種類
	30_パチンコ	31_テレビゲーム・パソコンゲーム(家庭で行うもの、携帯用を含む)	32_遊園地、動植物園、水族館などの見物	33_キャンプ
	(%)	(%)	(%)	(%)
公表値	8.5	35.8	33.8	6.4
演劇等鑑賞者	5.7	43.5	57.3	9.6

- 演劇等鑑賞者は総じて趣味・娯楽活動全般に大いに意欲的(全体の行動者率の2倍以上の項目が多い)だが、パチンコだけはやらない

行動頻度でクラス分け

- ・「年10回以上した(愛好者)」
- ・「年1～9回した(ライト層)」
- ・「演劇等鑑賞をしていない(非鑑賞者)」

の3つのグループに分けて、並行行動状況を集計してみる

	スポーツ 観覧(テ レビ・D VDなど は除く)	美術鑑賞 (テレ ビ・DV Dなどは 除く)	演芸・演 劇・舞踊 鑑賞(テ レビ・D VDなど	映画館で の映画鑑 賞	映画館以 外での映 画鑑賞 (テレ ビ・DV D・	音楽会な どによる クラシッ ク音楽鑑 賞	音楽会な どによる ポピュ ラー音 楽・歌謡 曲鑑	CD・ス マート フォンな どによる 音楽鑑賞	楽器の演 奏	邦楽(民 謡, 日本 古来の音 楽を含 む)	コーラ ス・声楽
愛好者	43.13	50.84	100	52.11	64.74	32.32	39.32	56.16	20.29	11.31	10.6
ライト層	36.37	55.18	100	63.34	72.68	31.29	37.15	65.23	22.25	6.86	8.27
非鑑賞者	16.93	12.08	0	30.74	44.59	5.79	8.83	40.35	7.78	1.88	1.66

	カラオケ	邦舞・おどり	洋舞・社交ダンス	書道	華道	茶道	和裁・洋裁	編み物・手芸	趣味としての料理・菓子作り	園芸・庭いじり・ガーデニング	日曜大工
愛好者	39.68	9.13	5.53	8.63	6.65	6.85	14.1	21.16	30.9	41.35	14.87
ライト層	44.48	5.45	4.13	9.67	6.11	4.77	14.78	22.64	34.26	47.41	16.14
非鑑賞者	24.77	1.02	0.84	3.32	1.42	1.07	5.09	8.89	14.39	26.87	11.05

	カラオケ	邦舞・おどり	洋舞・社交ダンス	書道	華道	茶道	和裁・洋裁	編み物・手芸	趣味としての料理・菓子作り	園芸・庭いじり・ガーデニング	日曜大工
愛好者	39.68	9.13	5.53	8.63	6.65	6.85	14.1	21.16	30.9	41.35	14.87
ライト層	44.48	5.45	4.13	9.67	6.11	4.77	14.78	22.64	34.26	47.41	16.14
非鑑賞者	24.77	1.02	0.84	3.32	1.42	1.07	5.09	8.89	14.39	26.87	11.05

	絵画・彫刻の制作	陶芸・工芸	写真の撮影・プリント	詩・和歌・俳句・小説などの創作	趣味としての読書	囲碁	将棋	パチンコ	テレビゲーム、パソコンゲーム（家庭で行う）	遊園地、動植物園、水族館などの見学	キャンプ
愛好者	8.22	5.12	33.64	8.37	55.66	2.59	3.5	6.65	30.19	41.35	6.65
ライト層	7.66	5.22	42.31	5.99	64.24	1.81	4.48	6.27	39.91	56.02	8.35
非鑑賞者	2.42	1.56	19.32	1.67	31.66	1.08	2.75	9.27	30.64	26.31	4.74

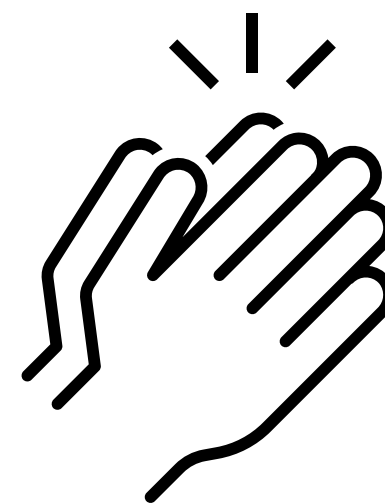
行動頻度別の並行行動状況

- ほとんどの項目は愛好者もライト層も近似した並行行動率となるが、行動者率の差が10ポイント前後に及ぶものに「映画館での映画鑑賞」、「映画館以外での映画鑑賞」、「写真の撮影・プリント」、「趣味としての読書」、「テレビゲーム、パソコンゲーム」、「遊園地、動植物園、水族館などの見学」などがある
- 愛好者が演劇鑑賞に費やす時間が、ライト層ではこれらの行動に代替されている可能性がある
 - 「遊園地」にTDRやUSJが入っているかも？
- 行動頻度別はメインの集計テーマであり、今後も分析を継続する予定

集計②「鑑賞行動全般の行動者」 の並行行動状況

- ①と同様の集計を、演劇鑑賞と同じく「それを主目的とする外出行動を伴う鑑賞」である「美術鑑賞」「音楽会などによるクラシック鑑賞」「音楽会などによるポピュラー音楽・歌謡曲鑑賞」「スポーツ観覧」「映画鑑賞」でも行ってみる
- 「総じて行動者率が高い」のは「演劇等」鑑賞者の特性なのかを確認する

※併せて、「パチンコ」行動者の並行行動も集計してみる



他の項目との並行行動状況 ー演劇等以外の鑑賞行動／パチンコ(1)

赤字=全体より高い
太い赤字=全体の倍以上
青字=全体より低い

	(1)スポーツ観覧 (テレビ・DVD Dなどは除く)	(3)美術鑑賞 (テレビ・DVD Dなどは除く)	(4)演芸・ 演劇・舞踊鑑賞 (テレビ・DVD Dなどは除く)	(5)映画館 での映画鑑賞	(6)映画館 以外での 映画鑑賞 (テレビ・DVD・パ ンコなど)	(7)音楽会 などによ るクラ シック音 楽鑑賞	(8)音楽会 などによ るポピュ ラー音 楽・歌謡 曲鑑賞	(9)CD・ スマート フォンな どによる 音楽鑑賞	(10)楽器 の演奏	(11)邦楽 (民謡、 日本古来 の音楽を 含む)	(12)コー ラス・声 楽	(13)カラ オケ
行動者率(全体)	21.5	19.4	14.8	39.6	52.1	10.1	13.7	49.0	10.9	2.9	2.8	30.7
演劇等鑑賞	37.8	56.3		68.1	75.5	32.8	38.0	69.7	23.1	7.5	8.8	47.1
美術鑑賞	36.6		42.1	66.4	77.6	30.2	31.9	71.8	22.0	6.4	7.0	44.0
クラシック鑑賞	35.5	57.6	46.8	67.1	75.6		42.9	73.3	34.2	8.0	13.4	43.0
ポピュラー鑑賞	35.1	45.3	40.3	66.3	75.9	32.0		78.0	27.0	7.8	8.5	51.6
スポーツ観覧		33.5	25.9	61.2	72.5	17.0	22.6	70.9	16.7	5.0	4.1	48.2
映画鑑賞	33.0	32.8	25.1		79.6	17.4	23.1	74.3	18.3	4.6	4.3	48.7
パチンコ	28.6	13.8	9.9	40.6	61.0	5.4	10.7	53.8	6.9	2.9	1.0	42.1

他の項目との並行行動状況 ー演劇等以外の鑑賞行動／パチンコ(2)

赤字＝全体より高い

太い赤字＝全体の倍以上

青字＝全体より低い

	(14)邦 舞・おど り	(15)洋 舞・社交 ダンス	(16)書道	(17)華道	(18)茶道	(19)和 裁・洋裁	(20)編み 物・手芸	(21)趣味 としての 料理・菓 子作り	(22)園 芸・庭い じり・ ガーデニ ング	(23)日曜 大工	(24)絵 画・彫刻 の制作
行動者率（全体）	1.6	1.4	4.1	1.8	1.6	6.4	10.6	17.8	25.7	10.9	3.5
演劇等鑑賞	5.3	4.4	9.1	5.5	4.7	14.5	21.3	34.2	39.9	14.5	8.3
美術鑑賞	3.3	3.0	9.1	5.1	4.6	13.6	21.2	33.9	41.8	17.5	10.4
クラシック鑑賞	3.8	4.0	10.6	6.0	5.8	14.4	22.1	36.0	41.9	15.8	9.0
ポピュラー鑑賞	3.6	3.6	8.1	4.7	3.6	12.3	18.8	33.0	36.4	14.3	7.3
スポーツ観覧	2.4	1.7	6.6	2.3	2.3	8.0	12.2	25.4	28.7	16.7	4.5
映画鑑賞	2.3	2.0	6.4	2.3	2.3	8.3	14.1	28.2	26.1	12.4	5.3
パチンコ	0.8	0.6	1.5	0.8	0.5	2.8	4.5	11.4	22.2	18.6	1.6

他の項目との並行行動状況 ー演劇等以外の鑑賞行動／パチンコ(3)

赤字＝全体より高い
太い赤字＝全体の倍以上
青字＝全体より低い

	(25)陶 芸・工芸	(26)写真 の撮影・ プリント	(27)詩・ 和歌・俳 句・小説 などの創 作	(28)趣味 としての 読書	(29)囲碁	(30)将棋	(31)パチ ンコ	(32)テレ ビゲーム、 パソコン ゲーム (家庭で 行うもの 携帯用を 含む)	(33)遊園 地、動植 物園、水 族館など の見学	(34)キャ ンプ
行動者率（全体）	2.2	24.9	2.5	38.7	1.2	3.2	8.5	35.8	33.8	6.4
演劇等鑑賞	5.4	44.3	6.7	66.3	2.1	4.4	5.7	43.5	57.2	9.6
美術鑑賞	6.2	47.7	6.7	71.9	2.3	4.8	5.9	43.9	60.1	9.8
クラシック鑑賞	6.0	46.6	8.0	70.1	2.7	5.2	4.4	42.0	56.7	10.3
ポピュラー鑑賞	4.9	45.1	5.9	62.4	1.6	3.8	6.5	47.0	55.0	9.7
スポーツ観覧	3.7	39.5	3.4	53.0	1.7	6.1	11.2	51.4	51.5	12.7
映画鑑賞	3.5	38.8	3.5	56.3	1.4	4.8	8.6	53.9	54.6	10.9
パチンコ	1.2	23.2	1.2	31.5	1.6	5.4		54.4	37.1	8.0

鑑賞行動者の並行行動まとめ

- 「美術鑑賞」「演劇等鑑賞」「クラシック鑑賞」をした人は、総じて他の趣味・娯楽行動にも大変に積極的だが、いずれのグループもパチンコだけは全体よりやらない傾向がある
- 「スポーツ観覧」「ポピュラー鑑賞」「映画鑑賞」をした人は、上記グループほどではないが全体よりは趣味行動に意欲的な集団である
- 「パチンコをした人」は総じて他の行動には消極的だが、スポーツ観覧、日曜大工、そして囲碁と将棋には(囲碁や将棋の全体の行動者率は低めにもかかわらず)ちょっと積極的
- 「外出を伴う鑑賞行動」をする人は、総じて趣味・娯楽行動に積極的
- これとは別に「パチンコ、ゲーム、日曜大工などに積極的」なグループが存在する？

- 趣味・娯楽を「行った」と答えた87%が、複数の趣味・娯楽活動を行っている、という様相が色濃く見えてきた一方で、「趣味・娯楽活動を全くしていない」という人が13%存在する。この人たちは何をしているのだろうか？

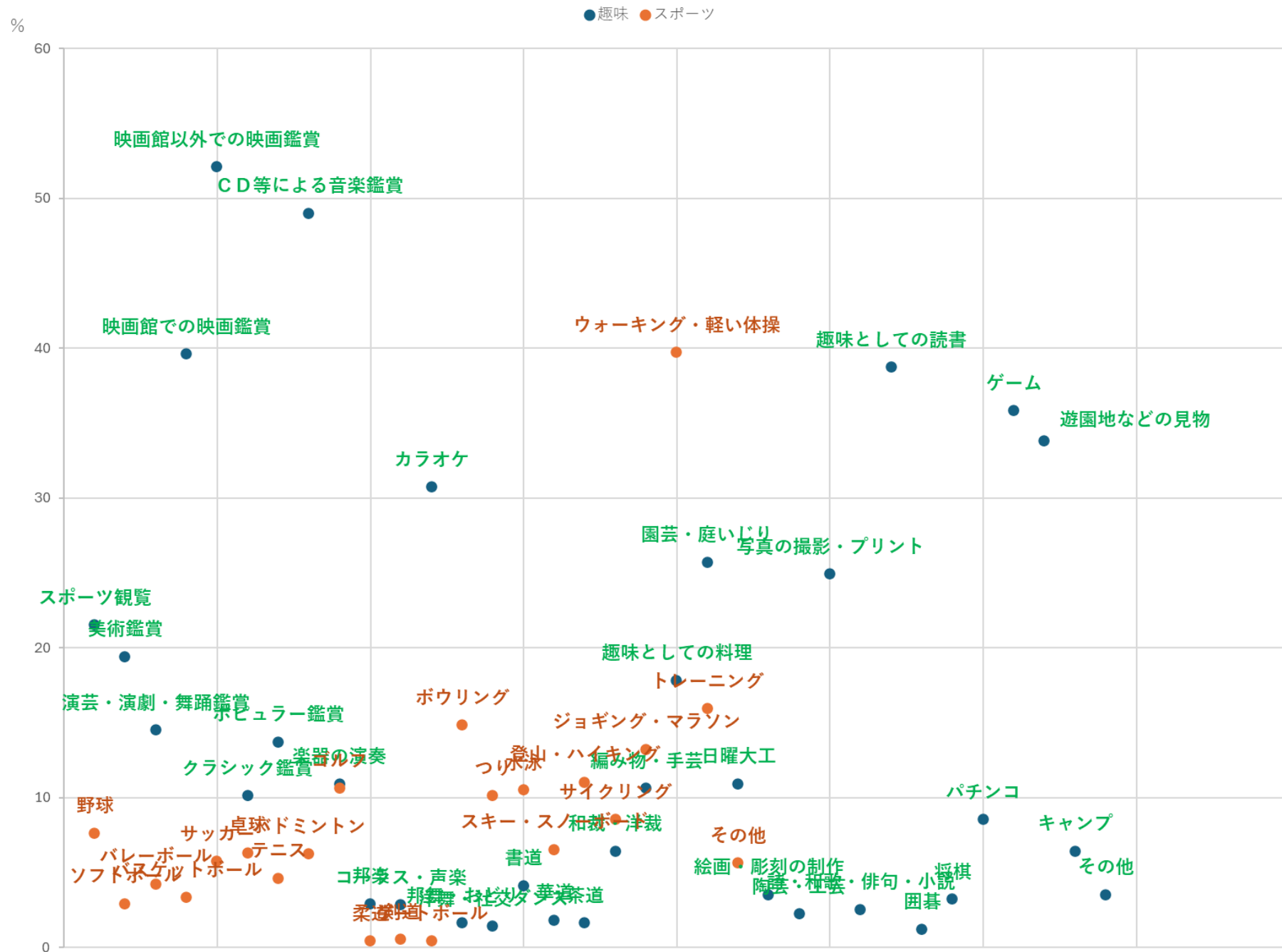
集計③ 「趣味・娯楽」と「スポーツ」 の並行行動状況

- いわゆる「文化系」「体育会系」という分け方が存在するが、この2つは厳然と区分できるのか、社会生活基本調査で確認できないか？
- 「趣味・娯楽」と「スポーツ」のした・しないでクロス集計を取るとどうなるのか？



	スポーツ した	スポーツ しなかった
趣味・娯楽 した	0	<文化系>
趣味・娯楽 しなかった	<体育会系>	0

参考：趣味・娯楽とスポーツの項目ごとの行動者率



趣味・娯楽とスポーツの並行行動

	スポーツ しない	スポーツ した
趣味・娯楽 しない	10.31	4.09
趣味・娯楽 した	22.76	62.84

- 思ったほどきれいに分割されず、4%分しか判明しなかった
- 逆に、63%の人は趣味・娯楽もスポーツも両方行っている
ただし、その「スポーツ」の大半が「ウォーキング・軽い体操」である可能性はある

ちなみに...

- 「演劇等鑑賞（行動頻度別）」と「スポーツ」

	スポーツ しない	スポーツ した
演劇等鑑賞 しない	35.6	64.5
演劇等鑑賞 年1～9回	15.7	84.3
演劇等鑑賞 年10回以上	21.6	78.4

- 演劇等鑑賞行動とスポーツ行動は、全く排他関係にない

ところで...

- 街おこしの一案として、「趣味・娯楽活動の一環としての旅行」に注目が集まっている
- (主に2000人規模の公共ホール逼迫問題との関連で)「名古屋飛ばし」「広島飛ばし」等が話題になっているが、これは「鑑賞のために旅行する」人が一定数存在することを前提としての議論である
- 「演劇等鑑賞」と「旅行・行楽」の積極的行動層の属性が近似していることは先行研究から明らかである

集計④ 「趣味・娯楽」と「旅行・行楽」の並行行動状況

- 社会生活基本調査で、「趣味・娯楽」と「旅行・行楽」の並行行動が把握できる
- 今回は「演劇等鑑賞」に特化して、旅行・行楽との並行行動を集計してみる



集計④ 「趣味・娯楽」と「旅行・行楽」の並行行動状況

		国内観光旅行回数										
演劇鑑賞頻度		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(年間日数	0	46.35	14.98	9.88	6.46	2	2.28	0.69	0.3	0.27	0.05	1.87
	1～4日	3.13	2.25	2	1.63	0.58	0.67	0.26	0.09	0.09	0.01	0.51
	5～9日	0.45	0.27	0.33	0.24	0.09	0.15	0.05	0.03	0.02	0	0.15
	10～19日 (月に1日)	0.31	0.15	0.15	0.12	0.06	0.07	0.03	0.02	0.01	0	0.08
	20～39日 (月に2～3日)	0.08	0.04	0.04	0.03	0.02	0.03	0.01	0	0	0	0.04
	40～99日 (週に1日)	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0	0	0	0	0.01
	100～199日 (週に2～3日)	0.05	0.03	0.01	0.01	0	0	0	0	0	0	0.01
	200日以上 (週に4日以上)	0.04	0.01	0	0.01	0	0	0	0	0	0	0
	わからない	0.08	0.03	0.04	0.03	0.01	0.02	0	0	0	0	0.02

・ ※この表は「していない」も含めて全セルの合計が100%になるように表記している

集計④ 「趣味・娯楽」と「旅行・行楽」の並行行動状況

- 「月に1回以上演劇等鑑賞をしつつ、年に3回以上国内観光旅行に行っている人」が、全体の0.67%存在している
- この「旅行」には「観劇旅行」が含まれているかも知れないが、これ以上の詳細調査は不可能
- 「旅行・観光消費動向調査」(観光庁)という調査が存在し、調査項目に「音楽・演劇鑑賞」への支出額が含まれている
- 現在、リモートアクセスによる調査票情報の利用を申出中

雑感：リモートアクセス利用申出について

- 本年3月から制度開始、インターネット上ですべての手続きが完結する
- 利用条件を満たせば無償で利用可能なケースもある
- ただし、現段階では未成熟な利用制度と言わざるを得ない
 - 申出の窓口が一つになっただけで、事前審査以降の手続きは省庁ごとにバラバラに返答が来る
 - 個票データ提供実績のある総務省(統計局)や厚労省以外の省庁が所管するデータも利用可能ということになってはいるが、その所管者がこの制度にほとんど習熟していない
 - 申出のシステムそのものにも欠陥がある(現在修正中とのこと)
 - 申出に不備がない限り速やかに提供される「はず」なのだが、事前審査終了直前に「ちゃぶ台返し」のようなことが起きるなど、いつ利用開始できるのか全く予測不能

匿名データ利用マニュアルについて

(公財)統計情報研究開発センター発行

使ってみよう！マイクロデータ

—社会生活基本調査の匿名データを用いた分析を例として—

<https://www.sinfonica.or.jp/publish/irregular/other.html>掲載

- 定価 1500円+税
- Web決済(クレジットカード払い、コンビニ払いなど)もご利用いただけます

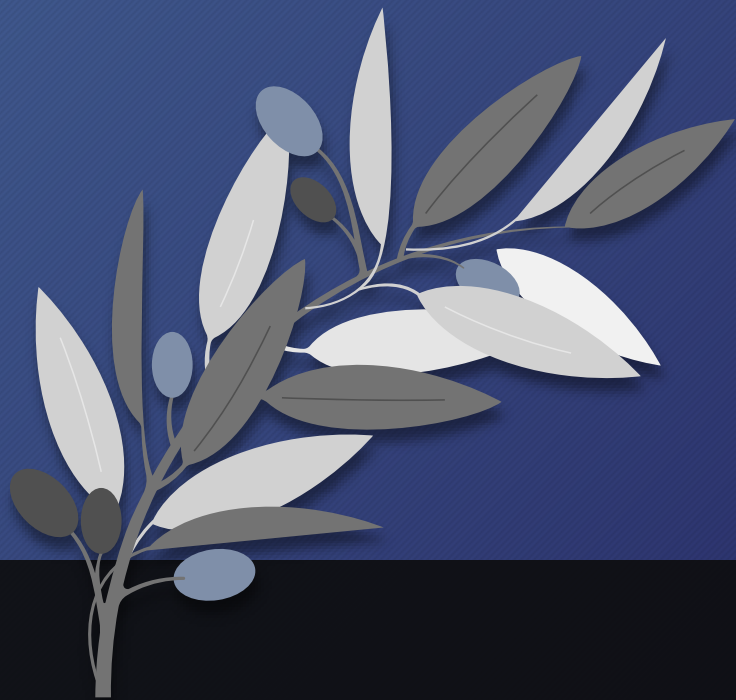
匿名データは今回紹介したような
探索的な分析にぴったりです！

使ってみよう！ マイクロデータ

—社会生活基本調査の匿名データを用いた分析を例として—



公益財団法人 統計情報研究開発センター



ありがとうございました。